**Tiết 126+ 127: Văn bản: NHỮNG NGÔI SAO XA XÔI**

**I.Đọc và tìm hiểu chú thích:**

**1.Tác giả: SGK**

**2. Tác phẩm**

a.Hoàn cảnh sáng tác: Truyện được viết năm 1971, lúc cuộc kháng chiến chống Mĩ của dân tộc đang diễn ra ác liệt.

b.Thể loại + PTBĐ: Truyện ngắn- Tự sự

**3.Ý nghĩa nhan đề:**

- Những ngôi sao là hình ảnh ẩn dụ mang ý nghĩa biểu tượng cho vẻ đẹp anh hùng của những cô gái thanh niên ở Trường Sơn. Ở họ có những phẩm chất tốt đẹp, có sức tỏa sáng kì diệu.

**II. Đọc và tìm hiểu văn bản**

**1.Hoàn cảnh sống và công việc**

***a.Hoàn cảnh sống***

- 3 cô gái TNXP Phương Định, Nho, Thao là những nữ trinh sát mặt đường.

- Họ ở trên một cao điểm, giữa vùng trọng điểm trên tuyến đường Trường Sơn-nơi tập trung nhiều nhất bom đạn của giặc Mĩ.

***b.Công việc:***

- Công việc hàng ngày của họ là: đo khối lượng đất đá cần san lấp, đánh dấu những quả bom chưa nổ và nếu cần thì phải phá bom.

🡺 **Đây là công việc vô cùng nguy hiểm, luôn căng thẳng thần kinh, đòi hỏi sự dũng cảm, bình tĩnh.**

***2.Hình ảnh những cô gái thanh niên xung phong***

**a.Vẻ đẹp anh hùng của 3 cô gái:**

**-Họ có tinh thần trách nhiệm cao với công việc của mình**

+ nghe thấy tiếng máy bay trinh sát là các cô đã chuẩn bị tư thế,sẵn sàng làm nhiệm vụ “*chụp cái mũ sắt lên đầu” “vác cái xẻng lên vai” “sẵn sàng ra trận địa”.*

+xem thường cái chết “*mờ nhạt, không cụ thể”*. Họ đặt nhiệm vụ lên trên tất cả tính mạng của mình.

+ không quan tâm đến vết thương “Tôi bây giờ còn một vết thương chưa lành miệng ở đùi. Tất nhiên, tôi không vào viện quân y.”

**-Họ là những cô gái TNXP vô cùng gan dạ, dũng cảm:**

+Sẵn sàng làm nhiệm vụ phá bom mà không cần sự trợ giúp của đơn vị “*Đại đội trưởng hỏi chúng tôi có cần người không. Tôi bảo không. Như mọi lần chúng tôi sẽ giải quyết hết”.*

+Họ dám đối mặt với thần chết mà không hề run sợ “ *Tôi sẽ không đi khom.....cứ đàng hoàng mà bước tới”*

+Cái cách họ nói về công việc phá bom bằng giọng điệu thản nhiên “*Quen rồi, một ngày chúng tôi phá bom đến 5 lần, ngày nào ít 3 lần”.*

**-Họ có tình đồng đội gắn bó, thân thiết:**

- Đôi khi không cần nói, nhưng “*nhìn nhau, chúng tôi đọc thấy trong mắt nhau điều đó”.*

- Họ quan tâm, chăm sóc nhau rất chu đáo: *“lấy tay sửa cái cổ áo, cái ve áo và tóc nó*”.

**b. Vẻ đẹp tâm hồn của ba cô gái**

**- Họ lạc quan, yêu đời**

+ Sống nơi chiến trường khốc liệt, căng thẳng nhưng đời sống tinh thần vô cùng phong phú. Tiếng hát, tiếng cười vẫn cất cao sau mỗi trận bom của giặc Mĩ.

+ Họ bị bom vùi luôn, khi về chỉ thấy “hai con mắt lấp lánh”, nhưng họ vẫn gọi đùa nhau là “*những con quỷ mắt đen”*

**- Họ có nét chung của các cô gái trẻ:**

dễ cảm xúc, hay mơ mộng, dễ vui nhưng cũng dễ trầm tư. Họ rất nữ tính, thích làm đẹp cho cuộc sống của mình:

+ Nho thích thêu thùa.

+ Chị Thao chăm chép bài hát, thích làm dáng.

+ Phương Định thích hát, thích bó gối mơ mộng, ngắm mình trong gương.

=> **Ba cô gái chính là đại diện cho thế hệ trẻ, thế hệ nữ thanh niên xung phong anh hùng cách mạng thời kháng chiến chống Mỹ, chất sử thi anh hùng ca hòa quyện với chất trữ tình lãng mạn đã tạo nên cho họ những nét đẹp hào hùng của một thời khốc liệt chiến tranh.**

***3. Nhân vật Phương Định***

**- Phương Định là con gái Hà Nội vào chiến trường.**

+ tự nhận mình là một cô gái khá: hai bím tóc dày, cái cổ cao “*kiêu hãnh như đài hoa loa kèn” “còn đôi mắt của tôi thì các anh chiến sĩ bảo: cô có cái nhìn sao mà xa xăm”.*Đó là vẻ đẹp rất nữ tính, thể hiện chiều sâu tâm hồn

+ tự hào vì có nhiều người yêu mến nhưng không vồn vã mà tỏ ra kín đáo, tưởng như kiêu kì.

+ Phương Định hồn nhiên, yêu đời, thích hát, thậm chí bịa ra lời mà hát.

+ Cô yêu mến những người đồng đội của mình.

**- Có tinh thần trách nhiệm cao với công việc, hễ nhận nhiệm vụ là hoàn thành xuất sắc.**

+Trước lúc phá bom:*“ Tôi sẽ không đi khom...đàng hoàng mà bước tới”*

+ Khi phá bom: Đứng trước quả bom, kề sát với cái chết, từng cảm giác trở nên sắc nhọn *“gai người” “ rùng mình*”

+Cô tự hối thúc mình phải chạy đua với thời gian, vượt qua cái chết để hoàn thành nhiệm vụ *“bỗng thấy tại sao mình làm quá chậm. Nhanh lên một tí…”* ***->* Cô** hành động khẩn trương, cẩn thận bằng kinh nghiệm của bản thân.

+ Khi chờ bom nổ: > Một loạt câu hỏi về công việc xuất hiện trong đầu Phương Định “*liệu có nổ, bom có nổ không?” “ Không thì làm thế nào để châm mìn lần thứ hai?”…*

-> Cô có nghĩ đến cái chết, nhưng chỉ là cái chết “*mờ nhạt, không cụ thể”*,. Với cô, ý thức trách nhiệm đối với công việc còn hơn cả mạng sống

**🡺 Tác giả Lê Minh Khuê đã miêu tả sinh động, chân thực tâm lí nhân vật làm hiện lên một thế giới nội tâm vô cùng phong phú. Phương Định là nhân vật tiêu biểu cho bản lĩnh của những nữ TNXP thời chống Mĩ.**

**III. Tổng kết**

**Ghi nhớ/SGK**

**Tiết 128: NGHỊ LUẬN VỀ MỘT TÁC PHẨM TRUYỆN**

**I- Tìm hiểu bài nghị luận của tác phẩm truyện**

1. Ví dụ/SGK trang 61

2. Nhận xét

-Vấn đề nghị luận: Những phẩm chất, đức tính tốt đẹp của nhân vật anh thanh niên

– Xác định hệ thống luận điểm.

 – Tác giả trình bày rõ ràng, ngắn gọn. Cả 3 luận điểm đều tập trung vào vấn đề cần nghị luận

– Từng luận điểm đ­ược phân tích chứng minh một cách thuyết phục bằng các lí lẽ dẫn chứng trong tác phẩm.

– Các luận điểm đều sử dụng hệ thống luận cứ, luận chứng một cách xác đáng, sinh động.

Có 3 phần:

+ Mở bài: nêu vấn đề nghị luận

+ Thân bài: Phân tích diễn giải từng luận điểm.

+ Kết bài: Khẳng định nâng cao vấn đề nghị luận.

1. **Ghi nhớ :sgk**

**II. LUYỆN TẬP**

1. **Tìm luận điểm để phân tích , cảm nhận vẻ đẹp của nhân vật Phương Định**

**Tiết 129 : *Tập làm văn:***

**CÁCH LÀM BÀI NGHỊ LUẬN VỀ TÁC PHẨM TRUYỆN**

**I.Đề bài nghị luận về tác phẩm truyện (hoặc đoạn trích)**

**Đề bài**: Suy nghĩ về nhân vật ông Hai trong truyện ngắn “Làng”- Kim Lân

- Đọc kĩ đề và gạch chân những từ quan trọng?

-Xác định thể loại, đối t­ượng nội dung của đề?

– Thể loại: Nghị luận.

– Đối t­ượng: Nhân vật ông Hai.

– Nội dung: Truyện ngắn Làng- Kim Lân.

**II- Các b­ước làm bài văn nghị luận về tác phẩm truyện (hoặc đoạn trích)**

**1/ Tìm hiểu đề, tìm ý**

**2. Lập dàn ý**

A. Mở bài: Giới thiệu tác phẩm, nhân vật

B. Thân bài:

– Nêu các luận điểm chính về nội dung nghệ thuật

– Có luận cứ tiêu biểu xác thực để phân tích chứng minh

C. Kết bài: Nêu nhận định đánh giá

**3. Viết bài.**

**4. Đọc bài, sửa chữa.**

\* Ghi nhớ/SGK

**Tiết 130: Luyện tập nghị luận về một tác phẩm truyện**

**Đề bài: Cảm nhận của em về truyện ngắn “Những ngôi sao xa xôi” của nhà văn Lê Minh Khuê**

**Dàn bài gợi ý**

**1. Mở bài**

( Nêu những nét chính về tác giả và hoàn cảnh ra đời của tác phẩm)

- Lê Minh Khuê là cây bút nữ chuyên về truyện ngắn. Trong những năm chiến tranh, truyện của Lê Minh Khuê viết về cuộc sống chiến đấu của tuổi trẻ ở tuyến đường Trường Sơn. Sau năm 1975, tác phẩm của nhà văn bám sát những chuyển biến của đời sống xã hội và con người trên con đường đổi mới.

- Truyện " Những ngôi sao xa xôi" ở trong số những tác phẩm đầu tay của Lê Minh Khuê, viết năm 1971, lúc cuộc kháng chiến chống Mĩ của dân tộc đang diễn ra ác liệt.

**2. Thân bài**

\* Vẻ đẹp chung của các cô gái thanh niên xung phong trên tuyến đường Trường Sơn.

- Đó là những cô gái tuổi đời còn trẻ. Vì nhiệm vụ giải phóng miền Nam, họ đã không tiếc tuổi xuân chiến đấu, cống hiến cho đất nước.

- Công việc của họ là trinh sát mặt đường gặp nhiều khó khăn nguy hiểm. Họ phải làm việc dưới mưa bom bão đạn, phải phá bom thông đường để những đoàn quân tiến vào giải phóng miền Nam.

- Họ mang lí tưởng chiến đấu để thống nhất Tổ Quốc nên đều giàu tinh thần trách nhiệm, coi thường gian khổ. Mỗi nhân vật có nét tính cách riêng nhưng họ yêu thương, lạc quan, có niềm tin vào tình yêu đất nước.

\* Vẻ đẹp riêng của các cô gái thanh niên xung phong

*a) Nhân vật Phương Định.*

- Đây là cô gái Hà Nội trẻ trung yêu đời. Phương Định thích ngắm mình trong gương, là người có ý thức về nhan sắc của mình. Cô có hai bím tóc dày, tương đối mềm, một cái cổ cao, kiêu hãnh như đài hoa loa kèn. Đôi mắt màu nâu, dài dài, hay nheo nheo như chói nắng...

- Phương Định là nhân vật kể chuyện xưng tôi đầy nữ tính.Cô đẹp nhưng không kiêu căng mà có sự thông cảm, hoà nhập. Cô thích hát dân ca quan họ Bắc Ninh, dân ca ý, đặc biệt hát bài Ca Chiu Sa. Cô có tài bịa lời cho những bài hát. Những bài hát về cuộc đời, về tình yêu và sự sống cất lên giữa cuộc chiến tranh ác liệt tôn thêm vẻ đẹp của những cô thanh niên xung phong có niềm tin vào cuộc chiến tranh chính nghĩa của dân tộc.

- Phương Định là cô gái dũng cảm. Hành động phá bom của cô cùng đồng đội đã góp phần thông mạch giao thông. Cảnh phá bom vừa hồi hộp, vừa căng thẳng, cho người đọc hình dung cuộc chiến tranh tàn khốc như thế nào nhưng cô vẫn bình tĩnh vì một ngày ít nhất các cô phải phá bom ba lần, đó là chuyện thường tình. Có lúc Phương Định nghĩ đến cái "chết" nhưng một cái chết mờ nhạt, không cụ thể. Còn cái chính liệu mìn có nổ, bom có nổ không?

- Phương Định là cô gái dễ thương, hay xúc động. Chứng kiến cảnh trận mưa đá cô nhớ về Hà Nội, nhớ mẹ, nhớ cái cửa sổ, nhớ những ngôi sao, nhớ quảng trường lung linh... Những hoài niệm; kí ức dội lên sâu thẳm càng chứng tỏ sự nhạy cảm trong tâm hồn cô gái Hà Nội mơ mộng, lãng mạn, thật đáng yêu.

*b) Nhân vật Thao*

Đây là cô gái lớn tuổi nhất trong nhóm, là đội trưởng tổ trinh sát mặt đường. ở chị có những nét dễ nhớ ấn tượng. Chị cũng tỉa tót lông mày nhỏ như cái tăm, cương quyết, mạnh mẽ, táo bạo. Chị không sợ bom đạn, chỉ đạo công việc dứt khoát nhưng lại rất sợ máu và vắt.

- Chị yêu thương đồng đội đúng vai trò của người chị cả. Khi Nho bị thương, chị rất lo lắng, săn sóc tận tình từng hớp nước, cốc sữa. Tình đồng đội sưởi ấm tâm hồn những cô gái lúc khó khăn nhất.

- Chị Thao cũng thích hát dù hát sai lời và sai nhạc. Tiếng hát yêu đời, cất lên từ cuộc chiến tranh để khẳng định bản lĩnh, sức mạnh, niềm tin vào lí tưởng của thanh niên thời đại những năm chống Mĩ.

*c) Nhân vật Nho.*

- Nho xuất hiện trong thời điểm quan trọng của câu chuyện. Đó là lúc phá bom, khi ranh giới của sự sống và cái chết gần kề gang tấc. Nho nhỏ nhẹ, dịu dàng, duyên dáng " Trông nó nhẹ mát mẻ như một que kem trắng"

**3. kết luận**

- Khẳng định tâm hồn trong sáng sự hồn nhiên và tính cách dũng cảm, lạc quan của các nhân vật nữ thanh niên xung phong.